



























قراءة جديدة لمختارات المرحوم اميل توما في النقد الأدبي

# اميل توما في تقييم توفيق زياد القاص

بقلم: مفيد صيداري

الاشغال في اكثر من موضوع هو الذي اخر قرائتي الكاملة لوفيق زياد في النقد الأدبي. اميل توما ومختاراته في النقد الأدبي. (١١) للتحقيق لقد كنت طالمت غالبية المقالات المتأخرة من مصغرها من خلال المجلدين و «الاتحاد» من قبل. ولكن عندما وضعتهما الهيئة العامة في معهد الإبحاث على اسم اميل توما مجمعة في كتاب واحد فإن هذه المقالات تبرز المحيط الأسبلي في تربية اميل توما الأدبي وتقدم للكتاب وهو الموضح أساسا.



اميل توما

وما يلتفت النظر، أولا، توجه اميل توما المسؤول نحو الأدب وجماليته المعهودة في النقد والتوجيه فهو عندما لا يوافق الآخرين وأهم لا يشتم ولا يبرهنهم بخلاف بل كما قبل بالحكمة والمروعة المسند مع علمنا انه ليس واعظا دينيا بل ثوري فارد مع رفاته تنبئ العالم الى الأبدن الى الأبد ومن ضمن ذلك تقدير القاصي الأدبي الملائم الفضل نظر لتراثه والعمل والخلق بروح إنسانية واحترام غير تلك السائدة في الأوساط البائدة.

وأما، الجديد يعرفون ان وعكسة الحرف، كانت محاولة أولى للشاعر توفيق زياد في كتابة القصة. ومع ان هذه المحاولة هي بداية الطريق. وبداية الطريق كثيرا ما تكون وعرة. ولذلك هم يرون فيها بعض التناقض الفنية. ولكنهم يحسمون على ان يعرفوا فورة رسلانها والقيمة. ويأملون ان يعقبها اختراعات تفوق توفيق زياد القصصية متفاداة من روعة. هناك وشيرا الى موقف حكيم يروون من قصصى هنا او هناك. ولا ارى حاجة في هذا المقال الى التفرع.

ولم يكن اميل توما كاتب القصة بأنه يحاول من خلال قصصه «... في وقت واحد ان يكون جديا على كينياته وان يلقى انشوا. على وهي حقة هامة في تاريخ أدبنا المحلي لها خصوصياتها وقد وضع اميل توما الخطوط العريضة لهذه الفترة وخصائصها التاريخية الأدبية.

١ - د. اميل توما - مختارات في النقد الأدبي، إصدار معهد اميل توما - حيفا (١٩٨٣).

## مسرحية الفريد فرج الجديدة «الطيب والشرير والجميلة»

## عودة الى «الف ليلة وليلة» للحديث عن الاسكدرية



الفريد فرج

جناح التبريزي، (١٩٦٨) و«رسائل فاضلي شبيب»، (١٩٧٥) المستوحاة من التراث الشعبي.

الفرج الذي يستخدمه الفريد فرج، وقال الكاتب من ذلك انه اهم منذ بداية عمله المسرحي بكون اللغة «حيث كان مسرح الحسيات التقليدي يستخدم لغة لفرجية في كل من اللغة القصصية والجمالية». وأضاف: «لم يكن ذلك بعجيب، ولد لا حلت انه يجب ان يكون للغة في المسرح تأثير جمالي مثل اللباس والميكيز والديكور». وقال ايضا: «ولقد حاولت التأكيد على طابع الفاعل الجمالي، واعتصمت بالمتن واستخدمت لها لغة سهلة تقارب في جمالياتها لغة الف ليلة وليلة».

بالأشكال المسرحية والتأنيبية الغربية والمصرية التي عرفتها تلك المدينة المصرية المترسبة المتفتحة على اليونان وأوروبا خلال الأربعينات. وعلاوة على ذلك كان فرج رأى دائما في التاريخ والكتابات الشعبية القديمة مصورا للإلهام المسرحي. وأكد في هذا الصدد ان المسرح يجب ان يكون لغة لفرجية في كل من اللغة القصصية والجمالية». وأضاف: «لم يكن ذلك بعجيب، ولد لا حلت انه يجب ان يكون للغة في المسرح تأثير جمالي مثل اللباس والميكيز والديكور». وقال ايضا: «ولقد حاولت التأكيد على طابع الفاعل الجمالي، واعتصمت بالمتن واستخدمت لها لغة سهلة تقارب في جمالياتها لغة الف ليلة وليلة».

والرغم من توفيق فرج طرح نظريته وأفكاره بواسطة المسرح فإن مسرحياته تعتبر من اكثر المسرحيات شعبية في مصر والعالم العربي كما يدل على ذلك النجاح القياسي لـ «حلاق بغداد» (١٩٦٤) و «على

التاريخ والكتابات الشعبية القديمة مصدر للإلهام المسرحي.. والمسرح يجب ان يكون لغة لفرجية في كل من اللغة القصصية والجمالية». وأضاف: «لم يكن ذلك بعجيب، ولد لا حلت انه يجب ان يكون للغة في المسرح تأثير جمالي مثل اللباس والميكيز والديكور». وقال ايضا: «ولقد حاولت التأكيد على طابع الفاعل الجمالي، واعتصمت بالمتن واستخدمت لها لغة سهلة تقارب في جمالياتها لغة الف ليلة وليلة».

## الروائي والشاعر المكسيكي اوكتابيو بات اخضع لعملية قلب مفتوح في تكساس

مكسيكو - د. ص. ف. - ذكرت مصادر صحفية في العاصمة المكسيكية ان الروائي المكسيكي اوكتابيو بات اخضع لعملية قلب مفتوح في مستشفى القلب في تكساس (٨٠ عاما) لخارجة على جائزة نوبل للآداب في العام ١٩٩٠ ان «كل شيء جرى بشكل جيد ولم تحدث أية مضاعفات».

لكن اوكتابيو بات ابنته الوحيدة كتبت في صحيفة «الفرينسيانو» ان «حالة والدها خطيرة جدا».

ونشر اوكتابيو بات في المكسيك وأوروبا عشرات من الروايات والدراسات النقدية ونقلت كتبه الى لغات كثيرة عدة. ومن أشهر رواياته «مناخة الوحدة».

## «أغاني النصر» - لثلاثة عزام ليس

## تجربة جادة في قضية جدية!

بعد صدور بحثنا الأول حول «الأغاني الفولكلورية الشعبية» لنسبة الحقة والزواج والاحتفال، والتجارب النطق الطير في امتصاص واستيعاب المروج أخذت تتعالى أصوات تطالب بنشر مجموعة الأغاني التي أجها أهل الناصرة ورودها في مناسباتهم وجمعياتهم والتي أطلق عليها «النصر» و«النصر» والحفاظ عليها من الضياع، ولتنسج الأجيال الصاعدة من تربية والتعامل معها - هنا ما نقره نال عزام ليس في قصصها لكتابتها «أغاني النصر» - شامية وجاني من الشام - وهو عمل قيم في مجال البحث والجمع والتحليل.

وتابع واضعة الكتاب (...) وهذا يكون قد حاولت مرة أخرى، إضافة لينة أخرى في لغة الفكر الذي حله شعبا أجيالا وأجيالا، كجزء من عروته الوطنية، وأثبات آخر على أصالة جفوه في هذه الأرض الطيبة الممتدة، أن ذلك واجب وطني نقره على أنسنا وتلقبه على عراقتنا لحياء الأجيال القادمة».

وتبدو نال عزام ليس مثيرة جادة في خضتها مضمار تراثنا وفولكلورنا ولما يشكلان قضية جدية من صميم وجودنا هنا على هذه الأرض عاركة لأداء تفعل وعلة الى ابن تيرد ان تصل. كلامها واضح وصريح لا يقبل التأويل. وهي بذلك كالناريس يقش الرقي غير أنه يعجايا الممارك واسعة الرماح عارلا ما ينتظر، وما يريد من الحركة.

وفي شرح في بداية كتابها أسس بحثها وطرقها وتعلل تسميتها لأشياء، وتطلعا على منبع بحثها. ثم تقدم للأغاني الواردة بسرد الحقة التاريخية لتتفرع عند تاريخ تلك الناصرة وتعد شخصيات موسيقية لعبت دورها الهام في خط الأغاني وأشعارها ولغتها تراثا متحرا على الشفاء.

ومن ثم تتفرع لتعطين الأغاني وهي كثيرة وروائية في صورها وجمالياتها وإبداعها الفنية. ولا تنسى الباحثة ان تترك في نهاية كل أغنية صفحة لتتبعها لمن يريد ان يتبعها اليها ما يحفظه من ليات زيادة على ما دونته. وفي ختام الكتاب الترات الموسيقية لكل أغنية وضعها د. نبيل عزام. صحت الغلاف مسيل كاسلي، أما الصور الفوتوغرافية عن الناصرة في تاريخها فهي من ستوديو لوتز نيل.

صدر الكتاب في طبعة أثيلة من مطبعة «الوادي» في حيفا على نفقة دائرة للمعارف العربية والمجلس القومي للثقافة.

زاد الاهتمام بقراها وتاريخها في السنوات الأخيرة وشكل الكتاب، موضوعنا، حلة أخرى في هذا الاهتمام وسهم بقسطه في تدوين هذا التراث ومحفله. ورجل ان لطفه في مكانها.

## تأملات البابا يوحنا بولس الثاني تصدر في كتاب

ذكرت دار برنارديني طرجا عليه الصحافي الإيطالي عشرة ملايين نسخة بفترة من التي يقع في ٢٢٠ صفحة مترابلا كتاب تأملات البابا يوحنا بولس بالاطلاقية من واجباته عية الرجا «... الثاني في الحرف المتبل. لقد كتب البابا الكتاب شخصيا غير

باللغة اللاتينية ودا على ٢٥٠٠٠٠٠ نسخة باللغة الرئيسية، لدى مصدر اللغة الرئيسية، وأصبح أو المقترح لصفي شرف بالاشتراك. انه يصنع الى لثلاث القرن وأربعة وخمسة المئوية والأغاني وتلزم فيه الملاحظة».

## هكذا منه لأصل

## الموسيقى الكلاسيكية والاشتراكية

بقلم: د. فؤاد خبيب

الذكرا التي لا تحس من خاطري انطعت وأنا ارى مشعا رائعا، خليطا من البشر يقفون على ناصية الطريق «وكان على رؤوسهم الطير» وانغام موسيقى علية للأماكن القريبة تعلم وتطيط ومئات الميرون تنظر الى العازلين الذين يباعون اوتارهم وتنطق الاغانى متتابعة، هادئة مع النسيم، ورائحة تبت الحركة حتى في الجهاد، وحزينة تلطف رقة وتساق مع مياه التبع القريب وتسجم كليا مع خيرة.

كانت لفرقة اوركسترا تعرف للناس لكل الناس، للرجال والاطلة والصغار

نشرت صحيفة «معرفة» انطعت وأنا ارى مشعا رائعا، خليطا من البشر يقفون على ناصية الطريق «وكان على رؤوسهم الطير» وانغام موسيقى علية للأماكن القريبة تعلم وتطيط ومئات الميرون تنظر الى العازلين الذين يباعون اوتارهم وتنطق الاغانى متتابعة، هادئة مع النسيم، ورائحة تبت الحركة حتى في الجهاد، وحزينة تلطف رقة وتساق مع مياه التبع القريب وتسجم كليا مع خيرة.

كانت لفرقة اوركسترا تعرف للناس لكل الناس، للرجال والاطلة والصغار



الأمسي عام ١٩٦٥ على أيدي شوستاكوف كتب أهم أعماله على أيدي البردي من الحرب الكونية الثانية - كانت مرسية، تبت أفكارا الصورت، وتفتت على صغر الفنان لتصبح انشغالهم أبناء الصغار والفلاحين الذين يبيعون بصوتهم وتلك الحرب الاستعمارية.

فروعنا سينما التشيكي كتب خيرة أعماله سكونية و«وطني» وهو ينقل بين قري الثلاثين وطبيعة تشيكوسلوفاكية الساحرة.

تشاكوفسكي كتب أروع أعماله الحقة والتي تعتبر من شجون الموسيقى الكلاسيكية وبحيرة الجمع، تنمنا مكانة شعبة وهو ينقل بين قري الثلاثين وطبيعة تشيكوسلوفاكية الساحرة.

تشاكوفسكي كتب أروع أعماله الحقة والتي تعتبر من شجون الموسيقى الكلاسيكية وبحيرة الجمع، تنمنا مكانة شعبة وهو ينقل بين قري الثلاثين وطبيعة تشيكوسلوفاكية الساحرة.

## قراءة ذاتية «سرحية» الطاحونة»

بقلم: رشيد مشهوراي

لقد عرفت مسرحية الطاحونة للكاتب الأخ عبد الفتاح معلاف وشعرت بمتعة وأنا أقرأه فذكرت مصدرها الحقيقي ان هذا الكاتب هو ابن حلفت، وقد عر عن قصصنا بطريقة حديثة لأنها معدة من اسلوب الحقة ولها طعم حدة لكافة السرحة والصلى السرحي الجيد الذي يعتبر اليه رما في الفن من مساحة عريضة للفكر الانساني الذي نطرحه المسرحية من خلال معالجة دروا ومزجة وتقليد وتصريحه فورة لا اعرف بالضبط اي هذه العروات كان له التأثير الأقوى من حبي وتدي نحو هذه السرحة

## قراءة ذاتية «سرحية» الطاحونة»

بقلم: رشيد مشهوراي

لقد عرفت مسرحية الطاحونة للكاتب الأخ عبد الفتاح معلاف وشعرت بمتعة وأنا أقرأه فذكرت مصدرها الحقيقي ان هذا الكاتب هو ابن حلفت، وقد عر عن قصصنا بطريقة حديثة لأنها معدة من اسلوب الحقة ولها طعم حدة لكافة السرحة والصلى السرحي الجيد الذي يعتبر اليه رما في الفن من مساحة عريضة للفكر الانساني الذي نطرحه المسرحية من خلال معالجة دروا ومزجة وتقليد وتصريحه فورة لا اعرف بالضبط اي هذه العروات كان له التأثير الأقوى من حبي وتدي نحو هذه السرحة

## قراءة ذاتية «سرحية» الطاحونة»

بقلم: رشيد مشهوراي

لقد عرفت مسرحية الطاحونة للكاتب الأخ عبد الفتاح معلاف وشعرت بمتعة وأنا أقرأه فذكرت مصدرها الحقيقي ان هذا الكاتب هو ابن حلفت، وقد عر عن قصصنا بطريقة حديثة لأنها معدة من اسلوب الحقة ولها طعم حدة لكافة السرحة والصلى السرحي الجيد الذي يعتبر اليه رما في الفن من مساحة عريضة للفكر الانساني الذي نطرحه المسرحية من خلال معالجة دروا ومزجة وتقليد وتصريحه فورة لا اعرف بالضبط اي هذه العروات كان له التأثير الأقوى من حبي وتدي نحو هذه السرحة

## قراءة ذاتية «سرحية» الطاحونة»

بقلم: رشيد مشهوراي

لقد عرفت مسرحية الطاحونة للكاتب الأخ عبد الفتاح معلاف وشعرت بمتعة وأنا أقرأه فذكرت مصدرها الحقيقي ان هذا الكاتب هو ابن حلفت، وقد عر عن قصصنا بطريقة حديثة لأنها معدة من اسلوب الحقة ولها طعم حدة لكافة السرحة والصلى السرحي الجيد الذي يعتبر اليه رما في الفن من مساحة عريضة للفكر الانساني الذي نطرحه المسرحية من خلال معالجة دروا ومزجة وتقليد وتصريحه فورة لا اعرف بالضبط اي هذه العروات كان له التأثير الأقوى من حبي وتدي نحو هذه السرحة

## قراءة ذاتية «سرحية» الطاحونة»

بقلم: رشيد مشهوراي

لقد عرفت مسرحية الطاحونة للكاتب الأخ عبد الفتاح معلاف وشعرت بمتعة وأنا أقرأه فذكرت مصدرها الحقيقي ان هذا الكاتب هو ابن حلفت، وقد عر عن قصصنا بطريقة حديثة لأنها معدة من اسلوب الحقة ولها طعم حدة لكافة السرحة والصلى السرحي الجيد الذي يعتبر اليه رما في الفن من مساحة عريضة للفكر الانساني الذي نطرحه المسرحية من خلال معالجة دروا ومزجة وتقليد وتصريحه فورة لا اعرف بالضبط اي هذه العروات كان له التأثير الأقوى من حبي وتدي نحو هذه السرحة



## قراءة ذاتية «سرحية» الطاحونة»

بقلم: رشيد مشهوراي

لقد عرفت مسرحية الطاحونة للكاتب الأخ عبد الفتاح معلاف وشعرت بمتعة وأنا أقرأه فذكرت مصدرها الحقيقي ان هذا الكاتب هو ابن حلفت، وقد عر عن قصصنا بطريقة حديثة لأنها معدة من اسلوب الحقة ولها طعم حدة لكافة السرحة والصلى السرحي الجيد الذي يعتبر اليه رما في الفن من مساحة عريضة للفكر الانساني الذي نطرحه المسرحية من خلال معالجة دروا ومزجة وتقليد وتصريحه فورة لا اعرف بالضبط اي هذه العروات كان له التأثير الأقوى من حبي وتدي نحو هذه السرحة

## قراءة ذاتية «سرحية» الطاحونة»

بقلم: رشيد مشهوراي

لقد عرفت مسرحية الطاحونة للكاتب الأخ عبد الفتاح معلاف وشعرت بمتعة وأنا أقرأه فذكرت مصدرها الحقيقي ان هذا الكاتب هو ابن حلفت، وقد عر عن قصصنا بطريقة حديثة لأنها معدة من اسلوب الحقة ولها طعم حدة لكافة السرحة والصلى السرحي الجيد الذي يعتبر اليه رما في الفن من مساحة عريضة للفكر الانساني الذي نطرحه المسرحية من خلال معالجة دروا ومزجة وتقليد وتصريحه فورة لا اعرف بالضبط اي هذه العروات كان له التأثير الأقوى من حبي وتدي نحو هذه السرحة

## قراءة ذاتية «سرحية» الطاحونة»

بقلم: رشيد مشهوراي

لقد عرفت مسرحية الطاحونة للكاتب الأخ عبد الفتاح معلاف وشعرت بمتعة وأنا أقرأه فذكرت مصدرها الحقيقي ان هذا الكاتب هو ابن حلفت، وقد عر عن قصصنا بطريقة حديثة لأنها معدة من اسلوب الحقة ولها طعم حدة لكافة السرحة والصلى السرحي الجيد الذي يعتبر اليه رما في الفن من مساحة عريضة للفكر الانساني الذي نطرحه المسرحية من خلال معالجة دروا ومزجة وتقليد وتصريحه فورة لا اعرف بالضبط اي هذه العروات كان له التأثير الأقوى من حبي وتدي نحو هذه السرحة

## قراءة ذاتية «سرحية» الطاحونة»

بقلم: رشيد مشهوراي

لقد عرفت مسرحية الطاحونة للكاتب الأخ عبد الفتاح معلاف وشعرت بمتعة وأنا أقرأه فذكرت مصدرها الحقيقي ان هذا الكاتب هو ابن حلفت، وقد عر عن قصصنا بطريقة حديثة لأنها معدة من اسلوب الحقة ولها طعم حدة لكافة السرحة والصلى السرحي الجيد الذي يعتبر اليه رما في الفن من مساحة عريضة للفكر الانساني الذي نطرحه المسرحية من خلال معالجة دروا ومزجة وتقليد وتصريحه فورة لا اعرف بالضبط اي هذه العروات كان له التأثير الأقوى من حبي وتدي نحو هذه السرحة



**فقدناك**

ب • كم صنعت هرودك..

مصفوفة...  
 وعيراته الخالدة...  
 كم ستمت كلامك الخريف  
 بحبيب طفولي  
 الى متى سأبقى مشردة...  
 في دروب  
 هوالك...  
 الى متى سأبقى تائهة...  
 الي أعاصير ليلك...  
 قد كنت لي أغلى حبيب...  
 وستبقى شمعلا نار قلبي...  
 لي عظمة حيك...  
 وستبقى دميتي الخشبية...  
 (كلبي ياسيف!)

مادامہ

۱۳



● اهدي هذه القصيدة إلى اروع معلم ومرب وقائد ومناضل، الم

[illegible]

● عندها.. ضمنت زغاريد العناري وطاروت رائحة القهوة المسرا.

بعد ذلك حيث أجازس الكنائس الخيرية تبكي كأنها في جنازة المسيح .  
الجميع صائتون حتى التوروس لم يزل على أوقافه صخرة مسكونة  
مستقر الجوع والحر ، فكانت له دولته في بئرها المهجورة خاصة ليلية  
على بئرناهم العذاب وفي المولد فاز باعثة تروي بأساً مجزور سكرو  
في جرح العجا ، وأنها سيدة أسيرة في ملكة السعادة يروي لهيب الجمر  
احمر بغيرقنا فوق النجوم لأه الزورم في أسر العذاب الأثلي وفي  
القلوب المقلوب بالمعابد مديت كعبره أسراراً تائهة . خربة  
طلعا ، أمان لذوي كأنها تضع جثمان نوراليس السادة  
لهون جالت مائتة تأسل جرح العذاب  
في سفيدي تأسل  
غلام الصمت جزوا بالذم وبكيتنا بالرحيل الإيدي لهدت الآن طريح  
في جالك بغير أحيا له أروع  
أنا حتى سفيدي شهايا إلى الباهية تروي لهذا وللك  
وحشي حتى أكتب الكلمات المكللة بغير العجز التي بلغت بصور  
الذين إليها وإلى ملمس وأخي قضيها الممتنعين عن البحر الحنان والذبح .  
أنا غريم من غضب الشدة ، ومن كسرة الصديق ولبي ، ومنذ الليل  
أنا غريم من غضب الشدة ، ومن كسرة الصديق ولبي ، ومنذ الليل

**جنگل ایتھوپیا**

## بشارة

## لحن بدون عنوان

--	--

[illegible]

July 1977

\* الاثنين ٩٤/٨/١ \*

القناة الأولى:

٦ ٣ - موجز أخبار العربية  
٦ ٦١ - الأخبار بالعربية  
٦ ٤٥ - رسوم متحركة  
٧ - الفقرة الاخبارية بالعربية  
٨ - صور متحركة  
٨ ٢٤ - السبحة لليلة - صور  
٨ ٣٥ - صور متحركة  
٩ - من أساطير الأخوين غريم

- صور متحركة  
٩ ٣٠ - ديجي في الزر المكشفات الكبرى  
٩ ٥٥ - العاشرة تقريبا - اخبار الساعة  
١٠٠٠٠ - رمونا - مسلسل كندي  
١٠٠ ٣ - أبناء الابلوك العشرة - كوميدي  
١١٠٠٠ - بيا صيف  
١٢ ٣ - الفريمان الصغار  
١٢ ٣ - من اجل الاصدقاء - مسلسل  
١٤ - الفرائشة الغليظة

● اعداد: میسلون اسکندر عمل - حیفا ●

١١ - للنفي والنهي - اسم مدينة

١٠ - لاضر - رعية نظر - مسؤول عن  
 ١١ - اسم زعيم من مؤسسي دول  
 علم الانجاز - رجعي  
 ١٢ - حبل جر - لقب اطلق على  
 حكام روسيا - الاسم الثاني لشاعر  
 فرائدي كبير

\* \* \* حل لغز رقم (٦٤) \* \* \*

العالم  
 ١ - المتعلق  
 ٢ - اوركا - ابي  
 ٣ - فيض - مرس  
 ٤ - جد  
 ٥ - لينين  
 ٦ - ايزنبر  
 ٧ - لا - ا  
 ٨ - خلاص  
 ٩ -

عروبا:  
 ١ - ا.د. ل. لاه  
 ٢ - ل. ل. ل.  
 ٣ - مرض - ل.  
 ٤ - سك - شراي  
 ٥ - ل. ل. ل.  
 ٦ - اصغر  
 ٧ - ل. ل. ل.  
 ٨ - فوج  
 ٩ -

[illegible]

\_\_\_\_\_

[illegible]

---

**مجلس عين جاهل المحلي**

**مناقشة 4E/V**

- يعلن بهذا المجلس المحلي عين جاهل عن ورغبته بقبول عروض من المزارعين بضرورة بطرق العمل المتعمد لأعمال بناء جناح سدان المرحلة الثالثة، بساحة ٩١٢ و٢ رفض المالك تطوير.

ويكون المحضر على غلاف المناقصات والرواسف التقنية من مكتب المجلس المحلي عين جاهل بتاريخ ١٩/٥/٢٠٠٩، أن من مكتب الخطط الدكتور محمود طبروني التاخرية لتقنين ٧٧/٢٠٠٤. (التمهات ساعات الدوام المأجل ١٠٠٠ س.ج. لا تعاد سواء قدم الطلب أو لم يقدم.

- تقدم العروض مع الوثائق وتعاد مع جميع الخرائط ووثائق قطعاً، مرفوعة من قبل المزارع مرفوعة بكامله بتكلفة بقيمة ٥% من قيمة الطلب. لا تشمل ضريبة الاحالة، سارية للمعروف لمدة ٩٠ يوماً من تاريخ تقديم الطلب، العروض التي لا ترقى به كالتأجيل لا يجري بحثه.

- تقبل العرض فقط من مزارعين مسجلين في سجل المزارعين للزراعة رئيسي لأعمال البناء ١٠٠ س.ج. (١) حسب التصديق المالي لجعل الطلب، في المزارع اوراق نسخة من التصديق مسجلة في سجل المزارعين وشهادات ملكات اوراق صحيات قانونية في ضريبة القيمة وضريبة القيمة الاحلائية معلقة من مزايا صحيات قانونية، ولتاحة بأعمال متابعة غلغلة المزارع في اوراق الاخير.

- كل خطأ، يفسل المارد والمصانة والعمل كما هو مفسل في لائحة المحكمات.

- تجري جولة للمزارعين في مكان العمل يوم الاثنين الموافق ٩٤/٨/٨ ساعة الرابعة بعد الظهر في نهاية المجلس المحلي.

- آخر موعد لتقديم العروض شخصياً والياد فقط هو يوم الخميس الموافق ٩٤/٨/٩ الساعة الرابعة بعد الظهر.

- لأي استفسار يمكن مراجعة مكتب الخطط الدكتور محمود طبروني، بصرفه الشارع الرئيسي.

- تتعدت جميع العروض قبل لجنة المناقصات والمجالس المحلي أن فأخذ بين اعتبار القدرة المالية للمزارع وتوزيعه من أعمال سابقة وغيره في أعمال البلدية.

- اللجنة والمجلس المحلي غير ملزمين بقبول اذني عرض أو أي عرض آخر من العروض، ويتخذ بعد ذلك اللجان المناقصة أو أي جز. منها ولا يحق لأي مزارع المالية بأي عرضي نتيجة ذلك.

مع الاحترام  
رئيس المجلس المحلي